

BORJA SÁNCHEZ MONCLÚS

DIDÁCTICA DE LA LITERATURA.  
LA BIBLIOTECA ESCOLAR, MOTOR  
DEL DESARROLLO DEL HÁBITO  
LECTOR

TFG 2013



**Grado en Maestro en Educación Primaria**  
**Lehen Hezkuntzako Irakasleen Gradua**

Trabajo Fin de Grado  
Gradu Bukaerako Lana

***DIDÁCTICA DE LA LITERATURA. LA BIBLIOTECA  
ESCOLAR, MOTOR DEL DESARROLLO DEL  
HÁBITO LECTOR***

Borja SANCHEZ MONCLÚS

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES  
GIZA ETA GIZARTE ZIENTZIEN FAKULTATEA

**UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA**  
**NAFARROAKO UNIBERTSITATE PUBLIKOA**

**Estudiante / Ikaslea**

Borja SÁNCHEZ MONCLÚS

**Título / Izenburua**

Didáctica de la literatura. La biblioteca escolar, motor del desarrollo del hábito lector

**Grado / Gradu**

Grado en Maestro en Educación Primaria / Lehen Hezkuntzako Irakasleen Gradua

**Centro / Ikastegia**

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales / Giza eta Gizarte Zientzien Fakultatea

Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa

**Director-a / Zuzendaria**

Fernando CARMONA RUIZ

**Departamento / Saila**

Filología y Didáctica de la lengua

**Curso académico / Ikasturte akademikoa**

2013/2014

**Semestre / Seihilekoa**

Otoño

## Preámbulo

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, modificado por el Real Decreto 861/2010, establece en el Capítulo III, dedicado a las enseñanzas oficiales de Grado, que “estas enseñanzas concluirán con la elaboración y defensa de un Trabajo Fin de Grado [...] El Trabajo Fin de Grado tendrá entre 6 y 30 créditos, deberá realizarse en la fase final del plan de estudios y estar orientado a la evaluación de competencias asociadas al título”.

El Grado en Maestro en Educación Primaria por la Universidad Pública de Navarra tiene una extensión de 12 ECTS, según la memoria del título verificada por la ANECA. El título está regido por la *Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria*; con la aplicación, con carácter subsidiario, del reglamento de Trabajos Fin de Grado, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad el 12 de marzo de 2013.

Todos los planes de estudios de Maestro en Educación Primaria se estructuran, según la Orden ECI/3857/2007, en tres grandes módulos: uno, *de formación básica*, donde se desarrollan los contenidos socio-psico-pedagógicos; otro, *didáctico y disciplinar*, que recoge los contenidos de las disciplinas y su didáctica; y, por último, *Practicum*, donde se describen las competencias que tendrán que adquirir los estudiantes del Grado en las prácticas escolares. En este último módulo, se enmarca el Trabajo Fin de Grado, que debe reflejar la formación adquirida a lo largo de todas las enseñanzas. Finalmente, dado que la Orden ECI/3857/2007 no concreta la distribución de los 240 ECTS necesarios para la obtención del Grado, las universidades tienen la facultad de determinar un número de créditos, estableciendo, en general, asignaturas de carácter optativo.

Así, en cumplimiento de la Orden ECI/3857/2007, es requisito necesario que en el Trabajo Fin de Grado el estudiante demuestre competencias relativas a los módulos de formación básica, didáctico-disciplinar y practicum, exigidas para todos los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria.

En este trabajo, el módulo de formación básica ha permitido enmarcar una serie de cuestiones teóricas relacionadas con el campo de la Didáctica de la Lengua que deben ser conocidas como contenidos mínimos. Dichos contenidos establecen los principios de la formación básica y cimientan la base del aprendizaje continuo y constructivo, que permite continuar ampliando nuestros conocimientos mediante la auto investigación en dicho campo. El modulo de formación juega un papel especialmente importante en este documento debido a que sin su presencia resulta muy difícil la comprensión de este documento y sobretodo la relación de sus conceptos.

El módulo didáctico y disciplinar se ha desarrollado principalmente en relación de la teoría con la práctica docente, atribuyendo a la teoría un papel fundamental para una óptima puesta en práctica de los conceptos donde se pretende reflejar en el centro educativo, bien en el aula ordinaria o en la biblioteca escolar. Por otro lado, el módulo aparece también en cada uno de los apartados de este documento donde se han utilizado los contenidos trabajados a lo largo de los estudios universitarios con el fin de realizar una correcta propuesta didáctica. Esto ha facilitado la consecución de una propuesta completa, coherente y realista donde la teoría relacionada con la Didáctica de la Lengua y más concretamente de la literatura aparece en todo momento representada.

Asimismo, el módulo practicum ha permitido que gran parte de las reflexiones y cuestiones planteadas en este documento se basen en nuestras experiencias vividas en los centros escolares, ayudando a conocer de primera mano la realidad de los centros escolares en cuanto a las cuestiones que este documento abarca. Gracias a la proximidad a los alumnos/as y a la escuela en general podemos realizar trabajos mucho más objetivos y congruentes.

## RESUMEN

Este documento es un recorrido a lo largo de la historia de la didáctica de la literatura y el papel que juega hoy en día en las aulas de nuestros colegios, así como en la formación del alumnado. Invita a reflexionar acerca de la situación que se vive con respecto al desarrollo del hábito lector y todo aquello que debe tenerse en cuenta para llevar un óptimo trabajo acerca de este. Aborda cuestiones acerca de cómo ha ido evolucionando la didáctica de la literatura a lo largo del tiempo, cual es su situación en el actual currículo de educación y qué tipo de contenidos abarca; además de señalar ciertas cuestiones que tenemos que tener en cuenta para llevarlos a cabo.

Por otro lado, propone la creación de una biblioteca escolar poniendo de manifiesta las características que debe cumplir y gran parte de los beneficios que aporta al centro en el que se encuentra inmersa. No solo los didácticos sino también como proyecto enriquecedor para la comunidad educativa. Esta acompañado con una serie de actividades que ejemplifican la utilidad de la biblioteca de centro y resaltan su practicidad.

**PALABRAS CLAVE:** Didáctica de la literatura, Literatura infantil y juvenil, Biblioteca escolar, Educación literaria, lector literario.

<b>ÍNDICE</b>	<b>Pág</b>
<b>1.DIDÁCTICA DE LA LITERATURA</b>	<b>1</b>
1.1 Introducción y justificación	1
1.2 Marco teórico	2
1.2.1 Etapas o edades lectoras :	9
1.2.2 la literatura clásica. ¿tiene cabida dentro de la LIJ?	10
1.2.3 Educación Literaria	13
<b>2.LA BIBLIOTECA ESCOLAR</b>	<b>15</b>
2.1 Introducción	15
2.2 ¿Qué aporta una biblioteca escolar al centro educativo?	17
2.3 Características de una buena biblioteca escolar	19
2.4 La financiación de la biblioteca escolar	25
2.5 El fondo de la biblioteca	26
2.6 Clasificación y organización del fondo	29
2.7 Adaptación del sistema decimal universal para la biblioteca escolar	30
<b>3.PROUESTA DE ACTIVIDADES</b>	<b>31</b>
<b>4. CONCLUSIÓN</b>	<b>40</b>
<b>5. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA</b>	<b>43</b>



# 1.DIDÁCTICA DE LA LITERATURA

## 1.1 Introducción y justificación

"Durante largo tiempo la literatura infantil y juvenil ha tenido consideración escasa e incluso algo peyorativa. Se han discutido su existencia, su necesidad y su naturaleza". (Juan Cervera). Moreno Verdulla, A. (1998). *Literatura infantil: Introducción a su problemática, su historia y su didáctica*. Cádiz: Universidad de Cádiz.

Sin lugar a dudas, esta frase citada por el profesor Juan Cervera en una de sus tantas conferencias y recogida en el libro que líneas más arriba señalo, resume cual ha sido la situación de la didáctica de la literatura a lo largo del tiempo. Cuestionada, menospreciada... así pues, nos encontramos abordando una didáctica que ha sufrido grandes cambios a lo largo de su historia, en cuanto a enfoques y metodología se refiere y que más adelante pasaré a comentar. Indiscutible son hoy en día, los beneficios que se obtienen a partir de la lectura. Consolidación del espíritu crítico, desarrollo de la imaginación, culturización, además nos brinda, por ejemplo, la oportunidad de trabajar diversos principios y aspectos de interés general como el racismo, el machismo etc.. que nos ayudan a modelar y perfilar el futuro alumno competente y de principios democráticos.

Contando con los múltiples beneficios que obtenemos a partir de un buen desarrollo del hábito lector, y siendo la didáctica de la literatura la materia central encargada de desarrollar dicho aspecto, ¿cómo es que ha sido cuestionada su importancia dentro del ámbito escolar?

Por otro lado, los docentes de hoy en día y los que esperamos llegar a serlo, nos enfrentamos a un currículum educativo que se centra en la adquisición de las competencias básicas y en el cual aparece la competencia lingüística, lo cual, nos lleva a plantearnos si es posible la adquisición de esta competencia sin ser lectores competentes y, por tanto, plantearnos la misma cuestión que en el párrafo anterior.

Estos aspectos son los que me han llevado a elegir este tema como mi Trabajo de Fin de Grado, ya que como futuro docente competente que deseo ser, me veo en la obligación de indagar en este campo con la intención de desarrollar en mí una perspectiva literaria centrada en el lector, en su recepción del texto y en su goce estético, una perspectiva pedagógica centrada en el alumno (y no en los contenidos o en el profesor) así como una perspectiva psicológica centrada en los procesos cognitivos, de carácter constructivistas.

En este documento incluiré un marco teórico acerca de la didáctica de la literatura que ayude a entenderla como parte fundamental de la educación de hoy en día, así como las diferentes fases por las que ha atravesado y que elementos debemos de tener en cuenta a la hora de aplicarla dentro de las aulas. Esta premisa parte pues del actual enfoque de la educación literaria que pone en entredicho, en palabras de Felipe Zayas en su blog "<http://www.fzayas.com/educacion-literaria-y-curriculo/>" "los objetivos de la enseñanza de la literatura entendida como patrimonio nacional con los que obedecen a las nuevas necesidades educativas: la formación del lector literario".

También incluiré información acerca de las bibliotecas escolares, la cual ocupará el grosor de este trabajo, como parte fundamental y herramienta principal a la hora de desarrollar el hábito lector comprendiendo el espacio que ocupa, como espacio vivo para la práctica de la didáctica de literatura. Por este motivo, diseñaré una secuencia didáctica cuyas actividades tendrán que ver con el campo literario y varias actividades sucederán en la biblioteca escolar.

## **1.2 Marco teórico**

La necesidad de crear entre el alumnado el gusto por la lectura requiere gran dedicación y esfuerzo. Sin embargo, las horas lectivas dentro de la escuela para trabajar en este ámbito son escasas, debido al gran abanico de contenidos que hay dentro del área de lengua, se hace muy difícil sacar tiempo para dedicarlo al desarrollo del hábito lector. Esto exige que las técnicas y estrategias que utilicemos para este fin deberán ser dinámicas y eficaces.

Si centramos la atención en el actual currículo educativo," Gobierno de Navarra (2007). *Curriculum. Educación Primaria*. Pamplona: Departamento de Educación." podemos hacer las siguientes observaciones:

De los cinco bloques de contenidos, es el bloque tres el que encierra aquellos referentes a la educación literaria y el cual se divide en los tres ciclos de la Educación Primaria.

#### PRIMER CICLO

- Escucha de textos literarios y de lectura guiada por el adulto para llegar a fomentar el gusto por la lectura.
- Lectura guiada y autónoma, silenciosa y en voz alta de textos adecuados a los intereses infantiles y a sus necesidades de formación humana para llegar progresivamente a la autonomía lectora.
- Uso de la biblioteca de aula y de centro, incluyendo documentos audiovisuales, como medio de aproximación a la literatura.
- Comprensión, memorización y recitación de poemas ajustados al ciclo con el ritmo, la pronunciación y la entonación adecuadas.
- Recreación y reescritura de textos narrativos y de carácter poético utilizando modelos.
- Dramatización de situaciones y de textos literarios.
- Valoración de la lectura, interés por la elección de temas y textos y por la comunicación de las referencias personales y apreciación del texto literario como recurso de disfrute personal.

#### SEGUNDO CICLO

- Lectura personal silenciosa y en voz alta de obras adecuadas a la edad e intereses.
- Lectura guiada de textos narrativos y poéticos de tradición oral, literatura infantil adaptaciones de obras clásicas y literatura actual en diferentes soportes.

- Desarrollo de la autonomía lectora, de la capacidad de elección de temas y textos y la expresión de las preferencias personales.
- Conocimiento del funcionamiento de la biblioteca del centro y participación en actividades literarias.
- Comprensión, memorización y recitación de poemas ajustados al ciclo, con el ritmo, la pronunciación y la entonación adecuadas.
- Recreación y composición de poemas y relatos para comunicar sentimientos, emociones, estados de ánimo o recuerdos, reconociendo las características de algunos modelos.
- Dramatización de situaciones y textos literarios.
- Valoración y aprecio del texto literario como vehículo de comunicación, fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, como hecho cultural y como recurso de disfrute personal.

### TERCER CICLO

- Lectura personal silenciosa y en voz alta de obras adecuadas a la edad e intereses.
- Lectura guiada de textos narrativos y poéticos de tradición oral, literatura infantil adaptaciones de obras clásicas y literatura actual en diferentes soportes.
- Desarrollo de la autonomía lectora, de la capacidad de elección de temas y textos y la expresión de las preferencias personales.
- Uso de la biblioteca de centro y participación en actividades literarias.
- Comprensión, memorización y recitación de poemas ajustados al ciclo, con el ritmo, la pronunciación y la entonación adecuadas.
- Recreación y composición de poemas y relatos para comunicar sentimientos, emociones, estados de ánimo o recuerdos, reconociendo las características de algunos modelos.

- Lectura comentada de poemas, relatos y obras teatrales teniendo en cuenta las convenciones literarias (géneros, figuras...) y la presencia de ciertos temas y motivos recurrentes.
- Lectura, recitado escucha y composición de poemas reconociendo los elementos básicos: Rima, medida, melodía y versificación.
- Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios.
- Valoración y aprecio del texto literario como vehículo de comunicación, fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, como hecho cultural y como recurso de disfrute personal.

El currículo también incluye una serie de estrategias y habilidades a desarrollar en este bloque de contenidos:

#### PRIEMER CICLO

- Escuchar, cuentos, poesías, trabalenguas, adivinanzas, retahílas, canciones.
- Memorizar y reproducir textos orales, haciendo un trabajo previo con respecto a la comprensión del texto y estimulando el gusto por la participación.
- Narrar, recitar o interpretar, cuentos, adivinanzas, poemas, retahílas y trabalenguas.
- Dramatización de textos adaptados a la edad desarrollando el gusto por la participación en grupo.

#### SEGUNDO CICLO

- Contar cuentos o narraciones breves manteniendo la coherencia temporal y espacial y la estructura de los mismos, respetando la entonación, pausas, modulación de la voz...
- Recitar poesías de autores conocidos (clásicos o contemporáneos) sobre temas de su interés y gustos personales.

- Dramatización de textos adaptados a la edad y de producciones propias. Emplear sus posibilidades expresivas lingüísticas y no lingüísticas (cuerpo, movimiento, voz) en representaciones teatrales.

### TERCER CICLO

- Identificar las características expresivas de los textos teatrales (admiraciones, puntos suspensivos, pausas, guiones) y la estructura externa (actos, escenas, acotaciones).
- Crear textos literarios (cuentos, poemas, canciones, poemas y pequeñas obras teatrales) a partir de pautas o modelos dados. Utilizar recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones.
- Relacionar los aprendizajes realizados sobre la dramatización de textos literarios con otras situaciones (teatro, televisión, cine...) para comprenderlas mejor.

Se hace evidente que el currículo no es sino mas que una guía o recurso en el que el docente puede apoyarse ya que en lo referente a la aplicación práctica en el interior del aula, de poco nos sirve dicho documento. En cada apartado, según los ciclos, nos informa que es lo que debemos abordar dentro del aula, así como las habilidades que nuestros alumnos deben desarrollar. Haciendo hincapié en que deben ser los interés de nuestro alumnado lo que debe primar a la hora de seleccionar las obras. Sin embargo, este documento no da ningún tipo de pista de cómo tratar, tanto los contenidos como las habilidades dentro de un aula ordinaria, en el que podemos encontrar alumnado de diversa índole y con dificultades en el aprendizaje. Por lo tanto es el maestro quien debe acondicionar dichos contenidos y habilidades a las características de su alumnado mostrando que son innumerables los aspectos que el docente debe de tener en cuenta para llevar a cabo una óptima tarea en su objetivo de formar alumnos competentes en el ámbito literario.

El cómo hacer la clase, el cómo trabajar los diversos aspectos de la literatura es algo más que fundamental; el meollo de la didáctica, el quid del éxito, el secreto de la motivación, la piedra filosofal. Miguel Ángel Garrido

(2001: 319-320) contribuye a iluminar el camino de la enseñanza de la literatura coincidiendo en que: “el problema de la enseñanza de la literatura se desglosa, a su vez, en tres grandes preguntas, a saber: qué enseñar, cómo enseñar y para qué enseñar literatura”.

Estas son tres cuestiones que ponen a prueba nuestra capacidad como docentes, pero que a su vez son fundamentales para cualquier proceso de enseñanza- aprendizaje.

Si partimos de la idea de que el niño tiene un deseo natural por saber y conocer más sobre el mundo que le rodea, podemos servirnos de la literatura como herramienta de satisfacción de esa necesidad que el niño tiene. Por ejemplo, el adulto aficionado a la lectura busca en ella un refugio, diversión espiritual, fuente de conocimiento etc. En el caso del niño es igual, pero con la dificultad que el niño o adolescente demanda literatura que avance al mismo tiempo que él y su entorno avanzan.

La literatura para niños y jóvenes posee una serie de que hacen que resulten interesantes para estos. Estas obras deben ser:

- Divertidas
- Apasionantes y que cautiven al lector desde el principio hasta el fin
- Reales, sucesos imaginables que no alteren el entorno familiar y social
- Verdaderas o lo que es igual, que estén asentadas en el mundo natural e histórico del niño, ya que estos suelen interesarse más por lo que tienen más cerca, su propio ambiente.
- Que tenga validez moral, sin caer en el error de las moralejas, ya que estas deben ser deducibles del contenido
- Que proporcionen serenidad psicológica, es decir, que no le alteren ni le asusten
- que tengan un interés continuo
- Claridad expositiva, sin caer en infantilismos ni en la pobreza de la expresión
- Acompañadas de ilustraciones en proporción inversa a la edad del lector.

Es responsabilidad del adulto pues, el proporcionar al niño la literatura demandada por este, es decir, debemos proporcionar al niño aquello que le interese. ¿Cómo saber qué es lo que le interesa al niño? La respuesta es sencilla y a la vez encierra una gran tarea. Conocer al receptor de la obra. Necesitamos conocerle como individuo, investigando cuales son sus gustos, sus problemas, sus carencias, sus cualidades... y al mismo tiempo debemos visionarlo como miembro de un grupo ( etapa psicológica, estado del grupo, intereses...) Además de lo dicho, podemos tener en cuenta los siguientes condicionamientos a la hora de seleccionar un texto o una obra.

Cerrillo, Pedro C. (2007): *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria. Hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Barcelona: Octaedro (Colección Recursos, 104).

- Nivel de actualidad, aventura, humor adecuado
- Nivel léxico e ilustraciones adecuadas
- Expresión y estilos adecuados
- Traducción fiel a la obra y a nuestra lengua
- Equilibrio psicológico (nivel de violencia, competencia, valores humanos)
- Objetividad histórica

Fundamental es tener en cuenta las diferentes etapa psicológicas por las que pasan los lectores, ya que aunque conozcamos sus gustos e intereses, nuestro esfuerzo caerá en saco roto si proporcionamos a un niño, que por ejemplo le gustan las historias fantásticas, un libro que no corresponda a la etapa en la que se encuentra, y que este pueda considerarla elevada o "para niños".

### **1.2.1 Etapas o edades lectoras :**

#### **ETAPA PRELECTORA (2-4 AÑOS)**

Antes, el niño puede haber tenido su primer contacto con el libro de imágenes. En esta etapa aún necesitamos de dichas obras, pero conteniendo nociones sobre contrarios, colores números, formas... y, las que más nos interesan, pequeñas historias de temáticas secuenciales ( Me levanto, me lavo, me visto). Primaran los relatos breves y claros, disparatados y repetitivos, sin



elementos que le alteren psicológicamente y que estén acompañados de gestos y sonidos onomatopéyicos. Así mismo podemos servirnos tanto de la dramatización de cualquier situación de la vida cotidiana y de sus cuentos favoritos como de el uso de títeres para acompañar las narraciones. Las canciones infantiles o populares también son válidas en esta etapa, siempre y cuando cumplan las mismas características que las narraciones.

#### ETAPA ANIMISTA (4- 6 AÑOS)

La palabra refuerza a la imagen en los textos que se centran en el mundo que rodea al lector y le ofrece la posibilidad de cambiar situaciones o analizar sentimientos ( por ejemplo a través del análisis de los rasgos faciales). Son cuentos donde los animales, los objetos y los elementos de la naturaleza cobran vida humana y son proyecciones de los sentimientos infantiles, llenos de fantasías y que poco a poco, incorporan elementos y temas un poco más reales; Poemas breves de animales, trabalenguas y nanas también tienen cabida en esta etapa. La imagen sigue teniendo gran importancia y prevalece sobre el texto. En esta etapa la lectura del texto debe apoyarla el adulto.

#### ETAPA FANTÁSTICA (6-8 AÑOS).

El niño se ve atraído por los cuentos maravillosos y se considera una etapa de transición hacia el pensamiento lógico.

#### ETAPA FANTÁSTICO-REALISTA (8-12 AÑOS)

No se abandona el gusto por lo maravilloso. Sin embargo ahora el niño demanda respuestas a sus preguntas y soluciones las cuales además deben de ser lógicas y asentadas en la realidad.

#### ETAPA ESTÉTICA (12- 15 AÑOS)

En esta etapa encontramos un lector preparado, que se encontrará en un importante momento de madurez lectora ya lo cual podremos acercar fragmentos de autores místicos, retratos, biografías e, incluso, adentrarlos en la lectura de ensayo. Esta situación debe ser aprovechada por el adulto para introducir obras de grandes valores estéticos y literarios.

A la literatura destinada y producida por niños y jóvenes y que cumple las características anteriormente nombradas la denominamos Literatura infantil y juvenil (LIJ).

### **1.2.2 la literatura clásica. ¿tiene cabida dentro de la LIJ?**

Una vez dicho esto, puede parecer que las obras clásicas de la literatura española quedan fuera del alcance de los lectores más jóvenes, ya que según las características nombradas anteriormente, pueden parecer inapropiadas para un lector más infantil. Sin embargo no debemos caer en ese error. Ya que las obras clásicas nos abren un gran abanico de posibilidades didácticas tales como la riqueza del lenguaje, el conocimiento de la historia literaria de nuestro país... Sin embargo, debemos de tener una serie de consideraciones muy en cuenta.

A la hora de presentar una obra clásica a nuestros alumnos debemos actuar con mucha prudencia para que este hecho no sea contraproducente en cuanto al hábito lector se refiere. Tenemos que tener muy claro cuál es el objetivo que nos empuja a presentar una obra clásica al lector y en qué etapa se encuentra este para que haya una mayor posibilidad de aceptación.

Para introducir una obra clásica, podemos recurrir a la adaptación de la obra, sin embargo esto resulta bastante difícil, y en la medida de lo posible debemos hacerlo bajo su forma original siempre y cuando las características del alumnado nos lo permitan.

Las adaptaciones plantean varios problemas, pero sin lugar a dudas, el más grave de todos es la posible pérdida de los valores estilísticos que contenga la obra. Por el contrario, una de las ventajas de ofrecer al lector una obra clásica en su esencia es transmitirle el sentido completo de la obra, facilitando su lectura y por ellos su total comprensión que por otro lado podría resultar casi imposible en aquellas obras escritas en castellano antiguo. Soriano, Marc (1995) "*La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*" (Ediciones Colihue) ha hecho varias reflexiones acerca de la diferencia que existe entre la *adaptación de un texto* y su *vulgarización*. En el primer caso, sabe que se trata de hacer llegar a los niños un texto que a

priori no es para niños" bien por su contenido, o bien por su extensión. En este caso, la adaptación no es más que una amputación hecha a la obra. En cuanto *vulgarizar* los textos, es decir, actualizar la lengua de aquellos que han "envejecido" tanto como para dificultar su comprensión, no se muestra muy favorable.

Además de las adaptaciones, también podemos hacer una selección de fragmentos, que en apariencia, no sufren dicha pérdida de valores, pero que puede quedarse en una simple mutilación de la obra literaria y dejar al lector sin el sentido completo de la obra, al ofrecerle los capítulos que nosotros consideremos más interesantes sin adaptación alguna.

La misión del profesor (parangonable en buena medida a la del crítico en un contexto social diferente) es, fundamentalmente, la de actuar como intermediario entre el lector (estudiante) y el texto para que se produzca el apetecido, y deseable, *docere aut delectare*, que sólo puede ser fruto de la comprensión del mensaje, de la sucesiva y creciente *revelación* de lo que la obra ha codificado artísticamente.

La integración de principios pedagógicos de orientación constructivista, así como los procedimientos y objetivos didácticos que quieren romper con métodos tradicionales de la enseñanza dando más protagonismo al alumno y lector han hecho que la didáctica de la literatura haya ido evolucionando a lo largo del tiempo. Procedo hacer una breve descripción sobre los diferentes modelos y enfoques que ha tenido la didáctica de la literatura con el objetivo de plasmar la importancia que tiene el seguir reflexionando acerca de esta didáctica con el objetivo de seguir evolucionando, puesto que el cuestionarnos y tratar de innovar nos hará avanzar y mejorar como docentes y como animadores a la lectura.

## MODELO HISTORICISTA

En el siglo XIX surge la educación literaria moderna y se consolida el positivismo. Durante esta época es el auge de los nacionalismos, y la literatura jugara un papel fundamental ya que se empleará como encarnación y

ensalzamiento de los valores nacionales con el fin de conseguir una conciencia nacional.

Los contenidos que se incluían dentro de este modelo eran son:

- Conocimiento memorístico de la historia de la literatura
- Movimientos de cada época y rasgos
- Autores más representativos de cada movimiento y género

Este modelo llega hasta los años 70, pero aún está presente en ciertas prácticas didácticas

## AÑOS 70

Formalismo y estructuralismo. ( Atención al texto en detrimento del contexto). Hay una combinación con el modelo historicista. En este caso hay un conocimiento del contexto mas ilustración con el comentario, para desarrollar las habilidades comprensivas de los lectores y fomentar su competencia literaria.

-Búsqueda de la literariedad de los textos

-Justificación de este enfoque:

- Extensión de la escolaridad obligatoria
- Otras formas de comunicación
- Cambios en los hábitos culturales adolescentes
- Modificación usos lectores best-sellers

## A PARTIR DE LOS AÑOS 80

Auge del proceso de comprensión, recepción y atención a la intertextualidad. Comienza a cimentarse la educación literaria.

La enseñanza de la literatura se realiza a través de la educación literaria entendida como un proceso activo de aprendizaje de los alumnos. La

intertextualidad se entiende como una característica propia de los textos que reenvían constantemente a otros.

### 1.2.3 Educación Literaria

Según Zayas, Felipe en su blog " <http://www.fzayas.com/educacion-literaria-y-curriculo/>" " Este nuevo modelo ha de responder a lo que hoy entendemos que son los objetivos educativos en la enseñanza de la literatura: la educación literaria, es decir, la formación de lectores literarios".

Colomer, Teresa (1998) " *La formación del lector literario*" (Fundación Sánchez Ruipérez) afirma que ahora los objetivos primordiales de este nuevo enfoque son:

- "Suscitar la implicación y la respuesta afectiva de los alumnos en relación con los textos de ficción."
- "Hacer progresar a los alumnos en la complejidad interpretativa de los textos, mediante el conocimiento de las convenciones (temáticas y formales) de la tradición literaria."

La finalidad de la educación literaria es despertar el placer por la lectura, el disfrute, el conocimiento y el descubrimiento de la estética de una amplia gama de textos. Entendiendo a la literatura como un instrumento social con una finalidad funcional de interpretar la realidad así como crear hábitos de lectura en la infancia y en la adolescencia para pasar más tarde a hacer uso complejo y reflexivo de la lectura.

El enfoque de la educación literaria no se aplica correctamente en el aula por diversos motivos, bien porque no se pone énfasis en qué es lo que nuestros alumnos necesitan, o por falta de implicación del docente...En el blog de Felipe Zayas, "<http://www.fzayas.com/darlealalengua>" encontramos la siguiente afirmación " la larga crisis de la enseñanza de la literatura, cuyas causas son variadas y complejas, se manifiesta en su inadecuación a las necesidades educativas actuales: los niños y los jóvenes no necesitan

acumular conocimientos sobre autores y obras, periodos y movimientos, sino que se han de formar como lectores competentes de literatura. Este cambio radical en cuanto a los objetivos educativos requiere también un cambio radical en los métodos y formas de trabajo en el aula".

Esto supone que se le da mayor importancia al individuo que a la obra en sí, queriendo decir con esto que es la literatura la que tiene que estar al servicio de los alumnos y no al revés.

Esta cuestión como Colomer, Teresa (1998) " *La formación del lector literario*" (Fundación Sánchez Ruipérez) refleja en dicha obra, hace que aparezca la presencia del lector literario, entendida como sujeto libre capaz de entender, interpretar y disfrutar con aquellas obras literarias que le rodean en su entorno, rompiendo con la antigua concepción de alumno frío y sumiso, como sujeto que debe memorizar las características de los contextos sociales y culturales de la obra, como datos biográficos del autor y títulos principales.

Para satisfacer las necesidades de los alumnos con este nuevo enfoque, surge la Literatura Infantil y Juvenil, que líneas más arriba ya he definido, como instrumento mediante el cual, se le proporciona al niño aquello que necesita, y que establece un recurso para su uso dentro del centro educativo.

## CONSECUENCIAS DEL CAMBIO DE PARADIGMA

### 1.- Acceso al texto como punto de partida de la educación literaria

- Auge de la LIJ

- Espacio de lectura libre en la escuela así como programas de animación a la lectura

### 2.- Talleres literarios: Escritura y experimentación con técnicas y recursos literarios para conseguir el disfrute personal del alumno y conocimiento directo del texto a partir de actividades lúdicas y creativas que amplían los límites de los comentarios rutinarios del texto

### 3.- Actividades de interpretación oral. Dramatización, recitación de textos y lectura en voz alta

#### 4.- Libro como objeto de consumo

Habiendo plasmado esto, se hace patente la necesidad de seguir evolucionando para pasar del concepto de Literatura como adición de *conocimientos estáticos* a una idea de la Literatura como *experiencia*, es decir, como un *espacio de experimentación dinámico*. Para que esto suceda debemos cambiar nuestra mentalidad pedagógica y pensar la Literatura desde el punto de vista de los que reciben la enseñanza.

Una de las funciones del docente de lengua será pues el fomento de la lectura y formación de lectores. En este sentido deseo llamar la atención sobre la 'utilidad' de la literatura en cuanto que puede y debe contribuir decisivamente a la formación de un espíritu crítico, una de las competencias tan reclamadas en la educación para la actual y futura sociedad.

## 2.LA BIBLIOTECA ESCOLAR

### 2.1 Introducción

La biblioteca escolar es una herramienta indispensable dentro de la escuela, concebida como un espacio abierto para promover el hábito lector en nuestro alumnado. Este espacio puede utilizarse para diversos motivos y actividades, siempre y cuando estén relacionados con la lectura y la promoción de esta. Con esto quiero decir, que la biblioteca escolar no debería tener otros usos que no sean estos. Me refiero a que, gracias a las diferentes prácticas realizadas en diferentes centros, mi experiencia me ha permitido observar que en muchas ocasiones la biblioteca se ha utilizado con múltiples fines excepto para lo que debe ser. Así pues, he visto como la biblioteca de centro, o mejor dicho, el espacio destinado para esta, es un almacén, permanece continuamente cerrada, o lo que me parece aún más grave, es utilizada como sala de castigo, con las connotaciones que supone esto para esta.

No debería limitarse a ser un lugar complementario en el centro, sino que debería formar parte y tener vida propia dentro del marco educativo. Debería ser un local acondicionado y organizado en el que se reúne libros, periódicos, documentos escritos y audiovisuales, entendiéndolo como el aula de recurso de la escuela, de la cual nos podemos servir para realizar y buscar

información acerca de cualquier tipo de tarea, así como lugar de ocio y tiempo libre para dedicarlo a la lectura.

La puesta a punto de un proyecto de diseño de una buena biblioteca escolar, conlleva una dura tarea que exige un trabajo de toda la comunidad educativa, con el fin de crear un proyecto común que facilite una futura implicación en cuanto a la biblioteca escolar se refiere, ya que habrá sido un proyecto creado por todos. Lo que animará a la participación e implicación en esta. "Debe ser el resultado de una reflexión del conjunto del equipo docente del centro sobre lo que es una biblioteca, la pedagogía de la lectura que esta implica en el centro educativo y sobre las modalidades iniciales de funcionamiento previstas cuando la biblioteca esté disponible" Catherine Jordi "*Guía práctica de la biblioteca escolar*".

Así pues, hablamos de un proyecto ambicioso en el cual tiene cabida cualquier etapa educativa y que deberá adaptarse a las características y necesidades del alumnado, lo que supone, según Jordi, Catherine (1998) "*Guía práctica de la biblioteca escolar. (Biblioteca del libro)*", que el equipo docente deberá consensuarla visión que tiene de:

- Su población escolar
- Sus relaciones con los padres y el conjunto de interlocutores del centro
- El centro mismo como conjunto arquitectónico y funcional.

Los docentes deberán cuestionarse continuamente que puede aportar una biblioteca al centro educativo, no para dar una respuesta cerrada, sino para dejar abierto el debate interno acerca de esta cuestión con el fin de seguir reflexionando acerca de sus posibles aplicaciones, diseño de nuevas estrategias, y sobre lo que allí se desea hacer.

Por último, deseo decir que este documento no pretende ser una guía práctica de cómo debe ser o como debe funcionar una biblioteca escolar; mi intención es plasmar una serie de ideas que inviten a la reflexión acerca de la importancia que tiene la biblioteca como algo que debe estar inmerso en el proyecto educativo. Así mismo, he planteado como sería una biblioteca escolar



de centro, no queriendo decir con esto que una biblioteca escolar no puede funcionar o ser competente sin cumplir todo lo que aquí se dice. En este documento voy a plasmar como sería una biblioteca escolar ideal.

## **2.2 ¿Qué aporta una biblioteca escolar al centro educativo?**

La implantación de una biblioteca escolar en el centro educativo según Jordi, Catherine (1998) *Guía práctica de la biblioteca escolar. (Biblioteca del libro)* acarrea una serie de ventajas que influyen de manera positiva a la actividad escolar del alumnado, así como al propio centro.

En primer lugar, el centro dispone de un espacio que favorece la autonomía del alumnado ya que este puede dirigirse a esta con total libertad para buscar una información concreta, que le ayude a completar o entender mejor lo que en clase se ha visto, o bien para el simple disfrute de la lectura, aprovechando las horas libres como los recreos. Se le proporciona al profesorado un lugar en el que puede realizar diversos talleres de lectura, así como diferentes actividades de animación a esta como cuenta cuentos, presentaciones de libros, charlas de autores...

Por otro lado, la biblioteca escolar supone la implicación de toda la comunidad educativa, por lo que habrá sido demandada una relación directa entre todos sus componentes, lo que ayudaría a estrechar lazos entre los propios docentes, así como con los padres, alumnos y el resto de personal del colegio. Por lo tanto, podríamos decir que la biblioteca puede ser un medio de consolidación de equipo educativo involucrándole en actividades comunes. "Abre una posibilidad de cambio pedagógico al rechazar una organización rígida y suscitar el diálogo en los equipos" Jordi, Catherine (1998) "*Guía práctica de la biblioteca escolar*". (Biblioteca del libro)

La biblioteca de centro resulta un instrumento que cambia completamente la enseñanza de la lectura, ya que proporciona infinidad de textos en la escuela, y es nexo de unión entre el aprendizaje y la práctica de la lectura, ofreciendo a todos la posibilidad de no solo aprender a leer, sino también a amar la lectura. La biblioteca se convierte en el lugar de aprendizaje informal, que puede resultar muy motivador para el alumno, ya que cada niño

puede formarse como lector de forma progresiva a través de la lectura de diversos libros y de temáticas muy variadas (desde tebeos y enciclopedias pasando por novelas policíacas). Ofrece, su vez, la posibilidad al maestro de observar el comportamiento de cada alumno ante la lectura relajada y no impuesta, reconociendo de forma más fácil sus gustos lectores, así como, al estar desescolarizada las situaciones de lectura, la personalidad de cada niño.

Otro aspecto muy interesante que ofrece el establecimiento de una biblioteca en el centro, es que permite una apertura de este a su entorno por varias razones:

- Por la presencia de padres y otros colaboradores en diferentes momentos de su funcionamiento (talleres, charlas...)
- Apertura a la localidad o barrio: Puesto que la participación de los padres y otros adultos debe ser constante, ya que lo ideal sería que la Biblioteca escolar estuviese abierta tanto en horario escolar como fuera de este, se produciría una "salida" de la biblioteca fuera del ámbito académico en la elaboración de ciertas actividades.
- Por la relación que se podría producir entre la biblioteca escolar y la biblioteca pública

Si la biblioteca escolar se abre para todo el barrio o toda la localidad en la que se encuentra sumergida, permitiremos conocer ciertos aspectos de la vida del centro, ya que en ella podremos encontrar diferentes documentos relacionados con la propia escuela, tales como trabajos realizados por el alumnado, informes sobre salidas escolares.. También establece la posibilidad que personas externas al centro participen en actividades de animación o conferencias abriendo la puerta a nuevos tipos de documentación.

La implicación de más de un adulto cambia en el alumnado el modelo de referencia, ya que pueden ser sus propios padres los que se encuentren inmersos en este proyecto, cambiando así la concepción de un único docente encargado del funcionamiento de la biblioteca escolar y que favorece la idea de espacio abierto, participativo y "auto gestionado".

### 2.3 Características de una buena biblioteca escolar

A la hora de establecer una biblioteca escolar, lo primero que deberíamos tener en cuenta sería el lugar de implantación de esta, y como podemos suponer, no vale cualquier sitio. De hecho, son casi infinitos los aspectos que deben de tenerse en cuenta:

En primer lugar, debe ser un espacio amplio. Su capacidad deberá ser en función de la amplitud que tenga el centro, ya que no debemos olvidar que una buena biblioteca escolar debe tener la suficiente cabida para que más de una clase trabaje en el mismo espacio, ya que debe dar respuesta a las necesidades de los imperativos que exijan al alumno buscar cualquier tipo de información en cualquier momento, o bien que satisfaga su deseo de leer.

Por lo tanto la biblioteca debe ser colocada en una zona con buena luminosidad y que a su vez, este al lado de una zona concurrida por el alumnado, es decir, que este cerca de una zona de paso de alumnos para que esto puedan acudir en sus ratos libres. Por lo tanto, implica que sea de fácil acceso y a su vez, que este en un lugar relativamente silencioso, es decir, lejos de la zona de juegos o clases de música.

Una vez tengamos el sitio idóneo, antes de pasar a pensar en el mobiliario deberemos tener en cuenta, tanto la instalación eléctrica como la pintura de las paredes, la cual debe ser de colores claros, que otorgan amplitud, ambiente relajado y resaltan el mobiliario. El suelo puede estar enmoquetado ya que esto favorece un ambiente silencioso y cálido.

Si ya tenemos el local donde establecer nuestra biblioteca, pasamos a la organización del espacio. Una buena forma de organización según Jordi, Catherine (1998) "*Guía práctica de la biblioteca escolar*". (Biblioteca del libro) es dividir, al igual que las clases de educación infantil, el espacio en rincones con diversas finalidades y objetivos. Así pues, nuestro espacio de lectura podría quedar establecido de la siguiente manera:

## ZONA DE LECTURA RELAJADA

Este espacio debe estar concebido como una zona dedicada al disfrute de la lectura en el que el alumno debe encontrarse cómodo para la práctica de esta. Debe permitirle sumergirse en el libro que haya escogido, respetando su derecho a aislarse y la postura que él considere más cómoda. Deberá ser un espacio amplio, rodeado -(para otorgar al espacio de un ambiente "protegido" y acogedor) por estanterías perpendiculares a la pared y lejos de las zonas de paso. Esta zona puede ser empleada de diversas formas. Bien como lectura individualizada o como lectura placentera colectiva, contando en este caso con la presencia de un adulto que mantenga el orden y el silencio para una lectura óptima.

El mobiliario que se encuentre en esta zona, no debe ser un mobiliario cualquiera. Este debe caracterizarse por ser cómodo y que satisfaga las necesidades que cada alumno tenga en cada momento. En palabras de René Diatkine recogidas en el libro de Catherine, Jordi " El placer de la lectura pasa por esta especie de individualización de la postura adoptada de la que ni siquiera se puede decir que sea una postura cómoda" . Por lo tanto, en esta zona encontraremos fosos llenos de cojines, estrados cubiertos de moquetas, pufs, gradas o altillos en el que cada alumno pueda colocarse de la forma que mejor le parezca siempre y cuando respete el silencio y no moleste al vecino.

En esta zona se colocarán estanterías donde se clasifique toda la literatura infantil, lo que limitará el espacio para que el alumno se mueva lo menos posible y no realice desplazamientos inútiles que le extraigan de la lectura y/o le desconcentren. En función de los libros preferidos de nuestros alumnos, estos podrán colocarse en cajones con ruedas para facilitar su elección y estar cerca del mobiliario donde los alumnos realizan la lectura.

Por otro lado, los contenidos destinados al alumnado más joven, es decir, los de educación infantil, deberán colocarse cerca de esta zona, ya que por lo general será esta escogida para su lectura, no solo por el hecho de tener un mobiliario acorde con sus necesidades, sino también porque la presencia de alumnos mayores que ellos favorece la elección de este ya que al usarlo "los

mayores" puede motivar al alumnado más pequeño y empujarlos a utilizar esta zona.

Esta zona es, sin duda, una de las más importantes con las que puede contar una biblioteca escolar, ya que está destinada a la lectura libre en el que el alumno se encuentra en total libertad para elegir las obras que el desee, además de la postura en la que quiere realizar dicha lectura, por lo que destaca el qué y el cómo queremos que sea nuestra lectura, favoreciendo y promoviendo el hábito lector de nuestros alumnos. En gran parte, los hábitos y rutinas que establezcan en esta zona de lectura podrá ser trasladado más tarde a sus casas.

## ZONA AUDIOVISUAL

Esta zona está destinada a favorecer el contacto del alumno con otro tipo de documentación (diapositivas, casetes...) Esta no debe ser una ampliación de la clase audiovisual que existe en un centro donde los alumnos pueden ver una película o una emisión televisiva ya sea en directo o grabada.

En la biblioteca, la zona audiovisual es un lugar de información y consulta de soportes diferentes a los libros, que puede hacerse de forma individual o en pequeños grupos.

La inclusión en la biblioteca de una zona dotada para la escucha y visualización de documentos con diferentes soportes, implica un aislamiento del resto de la biblioteca, ya que por lo general, en esta zona se hará más ruido que en el resto de la instalación.

En esta zona deberemos encontrar un proyector, mesa luminosa para visualizar diapositivas, así como casetes. La escucha de estos se hará mediante aparatos con salidas múltiples y con cascos individuales que favorezcan la posibilidad de que el niño escuche en el momento que quiera el casete que desee sin que esto provoque una molestia o incordio a las personas que se encuentren también en la biblioteca. Las escuchas en grupo no resultan un problema, ya que a través de los equipos dotados con bluetooth, podemos conectar varios auriculares a un mismo equipo.

Esta zona necesita un mobiliario adecuado con las actividades que en ella se piensan realizar. Por lo tanto, una alfombra en el suelo, o bancos alargados colocados en forma de graderío deberían dar respuesta a las necesidades de nuestros alumnos a la hora de acomodarse para realizar las actividades dentro de esta zona.

También podríamos incluir una sala de grabación, si fuese necesario fuera de la biblioteca, aunque no muy lejos de esta, para realizar cuentos narrados que posteriormente serán escuchados por aquel alumnado más joven. Esta actividad puede resultar muy motivadora, ya que se trata de construir material para el mejoramiento de la biblioteca.

Debemos tener en cuenta que esta zona está destinada únicamente a la búsqueda de información y/o disfrute de material que no tiene forma de libro, en el que al igual que en el resto de la biblioteca, el alumno tendrá toda la libertad para moverse por ella. No debemos confundir el concepto de clase audiovisual donde el aprendizaje se realiza mediante la guía del profesorado, ya que en la biblioteca se favorecerá el autodescubrimiento y la libre elección de los materiales.

## ZONA DE OBRAS DE CONOCIMIENTOS

Sin duda, se trata de la zona más "teórica" de la biblioteca, ya que en esta zona delimitada por estanterías encontraremos enciclopedias, libros de arte o diccionarios. Estos estarán ordenados de una forma lógica que habrá que explicar a los alumnos y que más tarde comentaré. El mobiliario de esta zona se caracterizará por estar adecuado a cada edad, ya que la búsqueda de información se puede realizar desde los primeros cursos. Por lo tanto, encontraremos mesas y sillas confortables de diferentes alturas, así como mesas de torre que faciliten la consulta de libros sin que estos puedan dañarse.

## ZONA DE COMUNICACIÓN

La biblioteca debemos entenderla como un espacio que debe fomentar la comunicación y la creatividad. Por lo tanto, no podemos concebirla de esta forma si en su interior no hay un espacio reservado para esta finalidad, que facilite los intercambios y la transmisión de información, con paneles

informativos donde podremos encontrar, según Catherin Jordi, diversa información del siguiente tipo:

- Informaciones literarias (deberá estar en continua actualización, notificando las últimas adquisiciones)
- Informaciones generales (referentes al espacio de la biblioteca)
- Televisión y cine
- Producciones de los alumnos
- Exposiciones temporales
- Rincón de anuncios por palabras
- Buzón de sugerencias o ideas

Es preferible que esta zona se encuentre a la entrada del local, ya que esto permitirá de una forma cómoda y rápida, la visita de los alumnos que quieran informarse sobre las últimas noticias y novedades. Puede que los alumnos vengan en varios grupos para conocer dicha información, por lo que su colocación es estratégica de tal forma que no moleste a las demás personas que se encuentran utilizando la biblioteca.

## ZONA DE TRABAJOS MANUALES

A priori, parece que este tipo de espacios no pueda tener cabida dentro de una biblioteca escolar. Sin embargo esta apreciación está totalmente equivocada. Bien, es cierto que dedicar una zona de la biblioteca a este espacio no es indispensable, pero procederemos al establecimiento de este si las características del propio local así nos lo permita.

En este espacio encontraremos diverso material como tijeras, cartulinas, pegamento etc. que permitan al alumno realizar diferentes tareas como paneles informativos, anuncios para fomentar el uso de la biblioteca, así como charlas informativas o diferentes actividades que se vayan a realizar. También el material de esta zona puede utilizarse para catalogar las nuevas adquisiciones de la biblioteca así como reparar las deterioradas.

## ZONA DE PRÉSTAMO

El préstamo en una biblioteca escolar puede ser optativo, si el centro desea que este funcione o no. Sin embargo, si se decide que sí, este ofrece innumerables ventajas, como por ejemplo, proporcionar al niño infinidad de documentos que le ayuden al niño a realizar las tareas en casa, así como ofrecerle la oportunidad de llevarse un libro que ha empezado a leer en la biblioteca y acabarlo en casa.

Por otro lado, del préstamo de libros puede encargarse el propio alumnado, dándoles más peso en la organización y funcionamiento de la biblioteca. Por ello, el mobiliario, al igual que el del resto de las zonas de la biblioteca, debe adecuarse a las necesidades de nuestro alumnado. En él encontraremos las fichas de préstamo o bien los ordenadores si este es automatizado.

Por último, esta zona se encontrará cerca de la puerta, ya que es un paso obligado de entrada y de salida, lo que facilitará la devolución de libros sin necesidad de adentrarnos dentro del local, evitando distracciones de los demás usuarios. También facilitará el préstamo de estos, puesto que no deberemos pasar dos veces por el mismo sitio.

## ZONA DE ESCRITURA CREATIVA

Este espacio se dedicará para que los alumnos lleven a cabo sus producciones escritas. Bien libres o diseñadas por parte del profesorado. Por lo tanto, encontraremos ordenadores por si las producciones se hacen mediante el uso de procesadores de texto, o mesas por si se hacen escritas a mano. Bien es cierto que este tipo de actividades pueden realizarse en el aula ordinaria, sin embargo podrá existir situaciones en las que el profesor considere oportuno realizarlas en la biblioteca

## EL MOBILIARIO

Este juega un papel fundamental en la concepción del espacio de la biblioteca. Esta debe resultar un espacio agradable, amplio al que de placer



cuando acudamos a él. Gran parte de estas sensaciones residen en la elección del mobiliario y la disposición de este.

Proporcionar un mobiliario adaptado a las necesidades del alumnado es vital para que las diferentes actividades realizadas en la biblioteca se hagan de una forma cómoda y eficaz. Hablamos tanto de las mesas y sillas así como de las estanterías que contienen los libros, los rincones de la zona de lectura relajada etc.

## **2.4 La financiación de la biblioteca escolar**

A la hora de hablar de adquisición de fondos para la elaboración de una biblioteca de centro," la mayor parte debe cubrirla el propio fondo del colegio" Jordi, Catherine (1998) "*Guía práctica de la biblioteca escolar*". (Biblioteca del libro).

Bien es cierto que en los últimos años el gobierno, a través de las comunidades autónomas, han proporcionado algunas ayudas materiales mediante la participación de algunos programas como diversos proyectos de innovación educativa, proyectos de formación en centros, planes de fomento de la biblioteca escolar etc.

Sin embargo, los últimos recortes en educación nos invitan a pensar que nos espera un negro futuro si queremos contar con ayudas externas al propio centro, por lo que deberá ser este, como he dicho antes, el que tenga que hacer frente a los gastos.

A pesar de la difícil situación por la que atravesamos hoy en día, sobre todo en materia de educación, nuestra misión de crear una buena biblioteca escolar no debe quedar mermada, e invitar a la colaboración y solidaridad para la elaboración de tan ambicioso proyecto. Por un lado, podemos recurrir a la colaboración de las bibliotecas públicas con la cesión de material y/o mobiliario que hayan renovado, ya que la concesión de ayudas siempre será más fácil para una biblioteca pública que para una escolar. De igual forma se pueden establecer rifas o sorteos para adquirir fondos, pedir colaboración a las asociaciones de padres etc. Por otro, si concebimos la idea de que con la biblioteca escolar se considera como una instalación que presta apoyo al

proyecto local del desarrollo de la lectura, y que es un espacio abierto al barrio y que contribuye al crecimiento de este, podremos pedir ayuda a las administraciones locales.

En cuanto a la adquisición del fondo de la biblioteca, podemos recurrir a diferentes donaciones realizadas por parte tanto de los alumnos, así como del resto de componentes de la comunidad educativa y todo aquel que desee colaborar.

## **2.5 El fondo de la biblioteca**

Pasando a hablar del fondo de la biblioteca, podemos mirar esta cuestión desde dos puntos de vista. Jordi, Catherine (1998) "*Guía práctica de la biblioteca escolar*". (*Biblioteca del libro*)

### **PUNTO DE VISTA CUANTITATIVO**

La cantidad de libros que tenga nuestra biblioteca variará en función del número de alumnos que haya en nuestro centro, así como si permitimos que los usuarios de la biblioteca se lleven libros a casa, es decir, si establecemos dentro de esta la función del préstamo.

Este fondo deberá estar en constante evolución y reflexión acerca de él para que no se estanque, ya que las consecuencias de esto sería el fracaso de nuestro proyecto.

A medida que avance este, nos daremos cuenta de las necesidades que surgen y qué se demanda en ella, con el objetivo de adquirir diferentes materiales que ayuden a su enriquecimiento y la ampliación del fondo.

La tarea es bastante costosa, tanto por el esfuerzo que implica el estar en continuo contacto con las últimas novedades de la LIJ, como por el gran coste económico que esto supone. Sin embargo, como he mencionado anteriormente, la implicación de los diferentes componentes de la comunidad educativa, como las diferentes instituciones locales, provinciales o nacionales es fundamental.

## EL PUNTO DE VISTA CUALITATIVO

En la biblioteca de centro encontraremos libros que satisfagan las necesidades de los usuarios y que se correspondan con las diferentes fases en las que se encuentran los alumnos ( véase el marco teórico del apartado anterior) con la finalidad de proporcionar el material que mejor se adapta a las características del alumnos.

Teniendo en cuenta que la biblioteca es la fuente de recursos del centro, encontraremos diferentes documentos que deberán formar parte de su colección según el autor Jordi, Catherine (1998) *Guía práctica de la biblioteca escolar. (Biblioteca del libro)*

- Libros de imágenes y álbumes: Destinadas en general, a niños correspondientes a los primeros cursos escolares, es decir, a la Educación infantil. Este tipo de libros se leerán con la ayuda de un adulto que ayude a su interpretación. Pese a esto, este tipo de libros supone un gran soporte también para los alumnos de Primer Ciclo de Educación primaria, los cuales están capacitados para la manipulación libre de este material sin contar con la presencia de un adulto, así como para alumnos con dificultades en el aprendizaje fomentando el gusto por la lectura. Este tipo de libros intentarán ofrecer todo tipo de ilustraciones.
- Libros llamados de ficción: Estos libros exigen lectores que sepan leer aunque pueden adaptarse a diferentes niveles de lectura según el contenido de estos, así como a los gustos de los alumnos e intereses, que se reparten entre los tres ciclos de la Educación Primaria.
- Cuentos: En los que incluiremos las últimas novedades así como cuentos tradicionales de la literatura universal. Este tipo de género puede explotarse también mediante otros soportes que no sean libros; Con casetes o cuentacuentos que ejemplifiquen la entonación que hay que darle a este tipo de textos así como la dramatización de las voces de los diferentes personajes en sus diferentes situaciones.

- Libros de poesía: Yendo desde las antologías y recopilaciones de estas destinadas a un público más maduros, pasando por canciones populares y rimas destinadas al alumnado más joven.
- Teatro: El género olvidado por excelencia. Sin embargo, gusta mucho a los niños por la interacción que existe entre los diferentes personajes y más aún si desemboca en un espectáculo. Es un género muy rico en cuanto a aplicaciones didácticas se refiere, ya que podemos trabajar la dramatización, construcción de escenarios, estudio de las acotaciones...
- Diccionarios o Enciclopedias: Una de las herramientas más empleadas por los alumnos a la hora de realizar trabajos o tareas de diversas temáticas. Vivimos en la era de la mediatización, y la mayoría de la información se busca a través de internet. Sin embargo, las enciclopedias o diccionarios no deben pasar a segundo plano, ya que se trata de fuentes de información completamente verídicas al contrario de la información que podamos encontrar en gran parte en internet. Por lo tanto, nuestros alumnos deben ser conscientes de esta cuestión, y como mínimo esta documentación servirá como fuente de contrastación de la información.
- Historietas y tebeos: Para leer estas obras es necesario un cierto aprendizaje. Es una lectura desenfadada que por lo general gusta a mayores y pequeños. En ella podremos incluir aquellas producciones realizadas por los alumnos y obras clásicas de este género.
- Obras de conocimientos y documentales: Este tipo de literatura es muy buscado para los niños debido a su necesidad de satisfacer su curiosidad acerca del mundo que le rodea. Hablamos de libros de biología, arte, historia etc. que debe estar adaptada para garantizar su comprensión. Para ello habrá que prestar gran atención al lenguaje, que sean obras atractivas y que ayuden mediante ilustraciones.
- Fichas: Ya sean de cocina, de poesía o reproducciones de obras de arte que permitan al alumno una interacción con ellas y conocerlas de primera mano.

- Periódicos y revistas: Con el objetivo de crear un contacto entre el alumno, y la realidad que le rodea, generando en él un interés en la actualidad y animándole, a su vez a leer. El periódico resulta atractivo para el alumnado ya que por lo general, han visto a sus padres leerlo muchas veces, lo que facilita, por la imitación de conductas, que los alumnos se sientan atraídos por su lectura.
- Documentos audiovisuales: Que aporten a la biblioteca otras fuentes de información diferentes a los libros como diapositivas, CD-ROM, casetes, programas de ordenadores...
- Dosieres documentales: Documentos elaborados por el alumno así como diferentes actividades documentadas que haya realizado el texto como salidas culturales, campamentos etc.

## 2.6 Clasificación y organización del fondo

La forma que tienen las bibliotecas, por lo general, de organizar su fondo es utilizando el Sistema de Clasificación Universal el cual está basado en el que estableció el bibliotecario estadounidense Melvil Dewey en el siglo XIX. Este sistema reparte 10 clases codificadas de 0 a 9 que se subdividen en subclases, las cuales a su vez también son divisibles. Así pues tenemos:

- |                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| • 0.- Obras Generales               | • 5.- Ciencias exactas y naturales |
| • 1.- Filosofía                     | • 6.- Ciencias aplicadas           |
| • 2.- Religión                      | • 7.- Arte, Música y Deportes      |
| • 3.- Ciencias Sociales             | • 8.- Lingüística y literatura     |
| • 4.- (Vacía) (Según Dewey; lengua) | • 9.- Geografía. Historia          |

Extraído " [http://es.wikipedia.org/wiki/Clasificaci%C3%B3n\\_Decimal\\_Universal](http://es.wikipedia.org/wiki/Clasificaci%C3%B3n_Decimal_Universal) "

Pese a que este sistema puede resultar complicado para los alumnos, insistiremos en que lleguen a entenderlo, puesto que este aprendizaje les servirá para moverse en el resto de las bibliotecas. Pese a esto, si que podemos llevar a cabo una adaptación de este mismo, con el objetivo de que sea más entendible y dinámica para los niños.

## **2.7 Adaptación del sistema decimal universal para la biblioteca escolar**

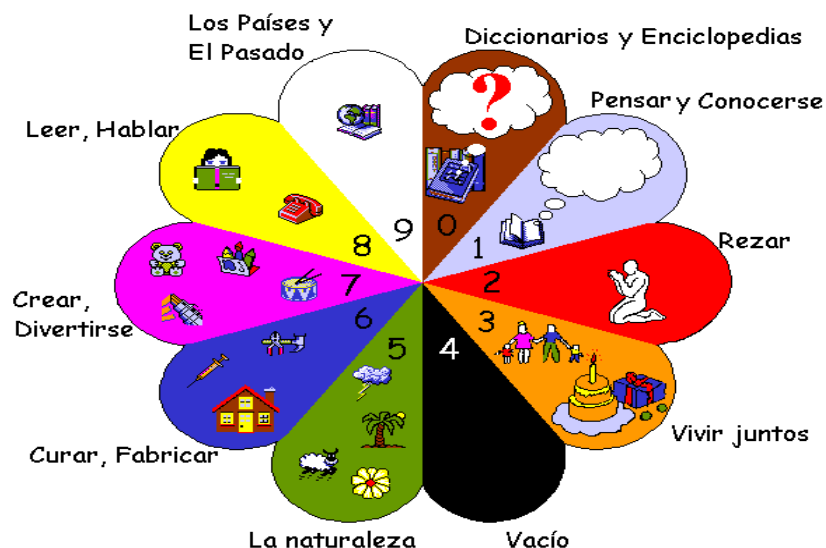
Según Jordi, Catherine (1998) "*Guía práctica de la biblioteca escolar*". (Biblioteca del libro) .si queremos que nuestros alumnos se muevan de una forma autónoma dentro de la biblioteca, debemos proporcionar un sistema de búsqueda rápido y eficaz. Para ello, se podrá adaptar, como he nombrado anteriormente, el Sistema de Clasificación Universal de la siguiente manera:

En primer lugar, las 10 grandes clase que se han nombrado en el apartado anterior, corresponderán a un color y a un número de una cifra. Esta clasificación se puede representar en forma de margarita como vemos en la figura, más abajo colocada.

*"[http://almez.pntic.mec.es/~cgalle2/pagina\\_nueva\\_8.htm](http://almez.pntic.mec.es/~cgalle2/pagina_nueva_8.htm)"*

Además, cada clasificación irá acompañada de una palabra clave que haga más fácil el contenido de esta. Por ejemplo, Ciencias sociales\_\_\_\_ Vida social.

Tanto el color, como la cifra se colocarán en el reverso de los documentos. Este sistema de clasificación se utilizará para los libros destinados a los primeros cursos de primaria. Para el resto, podemos utilizar un sistema de clasificación basado en las subdivisiones para ser más precisos y facilitar la búsqueda. Manteniendo los colores de cada clase, estableceremos un código de dos cifras para las divisiones y de tres para las subdivisiones. Por ejemplo 5 (Ciencias exactas). Dentro de esta clase encontramos la subdivisión *Zoología* (59) que a su vez se subdividirá en *Moluscos* (591), *Vertebrados* (592) etc.



### 3.PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Si entendemos que uno de los objetivos de la biblioteca es ser un espacio activo y vivo, esto conlleva la necesidad de elaborar diferentes propuestas didácticas que doten a este espacio de utilidad y ponga en práctica todo aquello que he plasmado en apartados anteriores a estas líneas en relación con lo que puede aportar el establecimiento de una biblioteca en un centro escolar.

Una vez dicho esto, procedo pues a ejemplificar con una serie de actividades, como podríamos conseguir una serie de objetivos que se persiguen a la hora de conseguir los objetivos anteriormente nombrados.

#### **ACTIVIDADES**

Este programa consta de 4 actividades repartidas en 11 sesiones de 1 hora cada una. Con ellas, perseguimos diferentes aspectos y se trabajan varios contenidos del currículo de Educación Primaria

#### **ACTIVIDAD 1. CONOZCAMOS NUESTRA BIBLIOTECA**

DESTINATARIOS: Alumnos que no conozcan la biblioteca de centro

LUGAR: La biblioteca

DURACIÓN: 2 SESIONES

## DESCRIPCIÓN

Primera parte:

El docente realizará una especie de visita guiada a los alumnos a través de la biblioteca, explicándoles los diferentes espacios que existen en ella y cuál es su función y finalidad. También les explicará cómo es el funcionamiento de la organización del fondo de la biblioteca, enseñándoles la "margarita" de colores que tiene cada división según su temática, así como la lista numeraria de las subdivisiones.

Segunda parte:

Una vez realizado esto, el alumno pondrá en práctica los conocimientos adquiridos. Para ello, organizaremos un pequeño concurso. Dividiremos la clase en pequeños grupos de tres o cuatro alumnos. Introduciremos en una bolsa diferentes papeletas con diferentes temáticas. Por ejemplo, en una papeleta la palabra "invertebrados". Un representante de cada grupo sacará la papeleta y a continuación, todo el resto de componentes del grupo deberá encontrar información referente al tema que les ha tocado. Una vez encontrado el libro con dicha información, otro componente del grupo sacará otra papeleta, repitiendo todo el proceso anterior. Ganará quien más papeletas haya conseguido. Un factor que habrá que tener en cuenta es que la búsqueda de esta información deberá hacerse manteniendo las normas de la biblioteca, es decir, no podrán correr, ni gritar etc.

## OBJETIVOS

- Conocer la biblioteca, su funcionamiento y finalidad
- Aprender a buscar la información
- Promover la biblioteca como un espacio útil
- Conocer las normas de comportamiento dentro de una biblioteca



## CONTENIDOS

- Uso de la biblioteca de centro
- Uso de la biblioteca de una forma cada vez más autónoma

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- El alumno conoce la función de cada rincón
- Tiene un comportamiento adecuado dentro de la biblioteca
- Conoce el sistema de organización del fondo de la biblioteca
- Busca documentación de forma autónoma

## EVALUACIÓN

La evaluación de esta actividad se realizara mediante una tabla de observación, la cual se podrá utilizar durante el desarrollo de dicha actividad, así como cuando los alumnos se encuentren en la biblioteca trabajando por si solos. La tabla de observación podría ser la siguiente:

ALUMNO	1	2	3	4
NOMBRE	SI	NO	SI	NO
NOMBRE				
NOMBRE				
NOMBRE				

\*Cada número corresponde con un criterio de evaluación en el orden en el que aparece en la página anterior

## **ACTIVIDAD 2 PROMOCIONEMOS NUESTRO ESPACIO**

DESTINATARIOS: Alumnos de 2º y 3º Ciclo de Primaria

LUGAR: Biblioteca escolar (zona de trabajos manuales)

DURACIÓN: 2- 3 SESIONES

### **DESCRIPCIÓN**

Dividiremos la clase en pequeños grupos de 4 o 5 personas. Si previamente se ha explicado a los alumnos las características de los anuncios publicitarios procederemos a la realización de estos para promocionar la biblioteca escolar. Si no es así, se llevará a cabo la explicación correspondiente. Se llevará a cabo un anuncio por grupo. En función del número de anuncios que queramos se harán los grupos más grandes o más pequeños.

Cada grupo utilizará aquello que le resulte más atractivo de la biblioteca, por lo que deberán de ponerse de acuerdo con aquello que publicitan así como discutir cual es el eslogan más conveniente. Una vez realizados los anuncios, se procederá a discutir donde deben colocarse, en función de su efectividad.

### **OBJETIVOS:**

- Expresarse correctamente por escrito las ideas que se quieren plasmar
- Utilizar la lengua oral de forma adecuada y respetar las opiniones diferentes a las propias
- Trabajar en equipo de forma activa, respetuosa y cooperativa
- Atraer futuros usuarios a la biblioteca escolar
- Conocer las características de los textos publicitarios

## CONTENIDOS:

- Expresión de opiniones mediante breves razonamientos y explicaciones de diferentes planes y acciones
- Actitud de cooperación y respeto en situaciones de aprendizaje compartido
- Producción de textos informativos, en este caso publicitarios, y sus características
- Utilización de elementos gráficos y para textuales para facilitar la comprensión

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- El alumno se expresa correctamente y respeta las opiniones de sus compañeros
- Trabaja de forma activa y participativa dentro del grupo
- Elabora un texto publicitario que contenga todas las características propias del texto publicitario
- Escribe el mensaje publicitario correctamente

## EVALUACIÓN

La evaluación de esta actividad se llevará a cabo de dos formas distintas según en el momento en el que nos encontremos.

En primer lugar, cuando los alumnos se hallen trabajando en grupo, discutiendo ideas y compartiendo opiniones, el docente irá tomando notas según vaya observando lo que sucede. Es bueno que los alumnos no se sientan observados, ya que esto nos garantiza su comportamiento natural y como verdaderamente se enfrentan a un trabajo grupal.

En segundo lugar, evaluaremos el fruto del trabajo, teniendo en cuenta todo el proceso que se ha llevado a cabo. Es decir, que el anuncio que se ha

realizado este correctamente redactado y cumpla las características propias de este tipo de texto.

### **ACTIVIDAD 3 ¡VIENEN A CONTARNOS UN CUENTO!**

DESTINATARIOS: 2º y 3º Ciclo de Educación Primaria. Sin embargo esta actividad puede realizarse para cualquier alumnado correspondiente a Educación Infantil como a los diferentes ciclos de Educación Primaria. Dependerá del cuentacuentos

LUGAR: La biblioteca escolar

DURACIÓN: 3 SESIONES

DESCRIPCIÓN:

Esta actividad contará con un agente externo. Un cuentacuentos profesional. Es preferible que acudan la mayor parte de las clases del ciclo correspondiente, ya que estas actividades no resulta fácil organizarlas, así que su aprovechamiento será mayor cuantos más alumnos acudan. Por otro lado, si la llevamos a cabo para los alumnos más jóvenes, que acudan los padres de estos, ya que proporcionaremos modelos de cómo deben contarse los cuentos que posiblemente cuenten a sus hijos.

Durante el cuentacuentos, los alumnos deberán prestar atención a la forma de narrar el cuento y la dramatización de las voces de los diferentes personajes, ya que más tarde se les propondrá a ellos mismos, que cuenten un cuento a las clases de Educación Infantil.

Esto puede resultar motivador, ya que su aprendizaje será aplicado y puesto en práctica para deleite y disfrute de sus posibles hermanos o compañeros más jóvenes.

También se les pedirá que transcriban el cuento que se les ha contado para observar si han comprendido bien el texto y/o han prestado atención. Para hacer más atractiva esta actividad, en este caso deberán dotar al cuento de un final diferente al que han escuchado.

OBJETIVOS:

- Involucrar a toda la comunidad educativa dentro de las actividades llevadas a cabo en la biblioteca de centro
- Proporcionar a los padres modelos de cómo debe narrarse un cuento
- Trabajar la narración de cuentos, de forma oral y escrita
- Comprender textos orales literarios
- Producir cuentos escritos a partir de modelos orales
- Narrar cuentos con entonación y dramatización adecuadas
- Promocionar la biblioteca escolar y reivindicar su utilidad dentro del centro educativo

## CONTENIDOS

- Comprensión de textos orales
- Valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral
- Producción de cuentos escritos a partir de modelos orales
- Narración adecuada de cuentos
- Recreación de cuentos reconociendo las características de los mismos

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- La actividad reúne a un gran número de asistentes
- El alumno escucha con atención y sin distraerse el relato oral
- Es capaz de comprender el contenido del relato
- Es capaz de narrar cuentos con la entonación y la dramatización de forma adecuada

## EVALUACIÓN

Cuando nos encontremos en el cuentacuentos, el maestro tomará notas de como es la actitud de nuestros alumnos frente a la narración. Si se

despistan o prestan atención e interés. De la misma forma, sería bueno anotar y preguntar a los alumnos si les ha gustado o no y aquellos aspectos que cambiarían, con el objetivo de mejorar la actividad en un futuro.

Para evaluar si los alumnos han comprendido la narración, nos valdremos de la reproducción que hayan hecho cambiando el final.

#### **ACTIVIDAD 4**

DESTINATARIOS: Alumnos de 2º y 3º ciclo Educación Primaria

LUGAR: Biblioteca

DURACIÓN: 3 SESIONES

DESCRIPCIÓN:

Para llevar a cabo esta actividad, dividiremos la clase en pequeños grupos de trabajo. Cada grupo, deberá de presentar dos libros que hayan leído al resto de la clase. No presentarán uno cada uno porque al hacerlo de esta manera, dentro del mismo grupo surgirán más títulos y pequeñas presentaciones, defendiendo cada uno el tipo de libro que le gusta.

Para la presentación y defensa del libro dentro del grupo, cada alumno llevará el libro. Una vez se hayan decidido que libros presentar, los alumnos rellenarán la siguiente ficha:

DESCRIPCIÓN DEL LIBRO		
TITULO:.....	AUTOR:.....	.EDITOR.....
AÑO DE EDICIÓN:.....	COLECCIÓN.....	NUMERO DE CAPÍTULOS.....
NÚMERO DE PÁGINAS.....	GÉNERO.....	
<b>TEMA: (sin contar la historia) INFORMACIÓN DE LA AUTORA U AUTOR ( tipos de libros que escribe, edad, algún título mas etc.)</b>		

## OBJETIVOS:

- Conocer de primera mano los gustos lectores de nuestros alumnos
- Promover nuevos títulos de la LIJ en clase
- Promover el hábito lector
- Producir textos orales adecuados
- Trabajar en equipo

## CONTENIDOS:

- Valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral
- Expresión de opiniones mediante breves razonamientos y explicaciones
- Comprensión de textos orales para informarse
- Producción de textos orales para transmitir una serie de ideas

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- El alumno respeta las opiniones de los demás.
- Participa de forma activa en el grupo de trabajo.
- Realiza la exposición de forma adecuada.
- El alumno no interrumpe el discurso de su compañero.

## EVALUACIÓN:

Durante el trabajo en grupo, el docente se moverá por los diversos grupos y tomará anotaciones, tanto de la defensa que hacen de sus libros preferidos, es decir, el modo al que se dirigen a sus compañeros y se les corregirá en el momento. Es decir, si por ejemplo alzan demasiado la voz, se tratará de corregir esta conducta. Por otro lado, el alumno anotará los títulos

que de forma individual surjan dentro del grupo, con la intención de conocer los gustos lectores de sus alumnos y hacer futuras recomendaciones.

Durante la presentación del libro, se tendrá en cuenta que el alumno habló de todos los campos que contiene la ficha, y la forma del discurso.

#### **4. CONCLUSIÓN**

Tras haber realizado este trabajo, hago balance de lo que esto significa para mi formación como futuro docente, además de las reflexiones que invita a hacer.

En primer lugar, este trabajo me ha hecho ver que falta mucho recorrido por hacer en cuanto a la didáctica de la literatura se refiere. La falta de horas físicas para desarrollar el hábito lector en nuestros alumnos, implica un gran esfuerzo por parte de los docentes a la hora de diseñar las actividades que colaboren en el desarrollo de este hábito, ya que estas deberán ser eficaces y dinámicas.

La educación literaria necesita de dicha implicación y esfuerzo ya que si no, toda sus posibles aplicaciones y aportaciones caerán en saco roto, y es algo que la educación de este país no puede permitirse. Hablamos de un enfoque que tiene mucho que aportar al alumnado de este país, y cuyos fines y objetivos repercutirán tanto en todas las áreas del currículo de primaria, así como en la vida de nuestros alumnos. Surge pues la idea de que esta asignatura debería tener un mayor peso dentro del currículo así como las horas dedicadas a ella.

El establecer una biblioteca escolar ayuda, sin lugar a dudas, a la puesta en práctica de la actividad literaria y la aplicación del enfoque de la educación literaria cuyo objetivo es, como he nombrado a lo largo de este documento, la formación competente de un lector literario. Se hace evidente pues, la creación de un espacio que contribuya a una aplicación óptima y eficaz de dicho enfoque. Hablamos de no solo de la apertura de un local con una finalidad única, sino más bien de un proyecto común que necesita de la colaboración de



todos y obliga a estrechar los lazos de todos los componentes de la comunidad educativa. Ayuda a mejorar, no solo las instalaciones de nuestro centro, sino también la eficacia de nuestras actividades, además de proporcionar un número muy grande de fuentes de documentación para todo el centro.

Como futuro docente, veo la necesidad de crear este tipo de espacios por la multitud de beneficios que acarrea, siendo quizás el único inconveniente la necesidad de fondos económicos. Sin embargo, esto no debe ser nunca una traba, ni para la vida de las personas, ni mucho menos en cuanto a la eficacia y calidad de la educación. Existen otras vías, nombradas anteriormente en este documento, para la consecución de un proyecto tan ambicioso y enriquecedor.

La exigencia y el compromiso que exigen dicho proyecto, no puede ser tratado como inconveniente, ya que de aquí surge su riqueza y eficacia.

Finalmente, creo que este documento invita a plantearse diversas cuestiones acerca de como se trata la educación literaria hoy en nuestras escuelas, la necesidad que existe de seguir reflexionando sobre esta y su aplicación en las aulas. También pone en manifiesto la idea de contar con una buen biblioteca escolar, e invitar cual es la situación de muchas de estas en las escuelas de nuestro país.

Para concluir, creo que ha sido un trabajo que me ha permitido conocer, personalmente, la importancia de la didáctica de la literatura, como debe abordarse, la importancia de desarrollar un buen hábito lector en nuestro alumnado, así como la necesidad de proporcionar espacios dedicados a este como es la biblioteca escolar.

En definitiva, ha sido un trabajo con el que he disfrutado, y que sin duda, colabora en gran medida a mi formación como docente y creación de una conciencia abierta a la investigación y a la renovación pedagógica, ya que en esta reside el enriquecimiento y el progreso de una educación de calidad.



## 5. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Cerrillo, Pedro C. (2007): *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria. Hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Barcelona: Octaedro (Colección Recursos, 104).

Colomer, T. (1998) *La formación del lector literario* (Fundación Sánchez Rupérez)

Gobierno de Navarra (2007). *Curriculum. Educación Primaria*. Pamplona: Departamento de Educación.

Moreno Verdulla, A. (1998). *Literatura infantil: Introducción a su problemática, su historia y su didáctica*. Cádiz: Universidad de Cádiz.

Soriano, M. (1995) *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas* (Ediciones Colihue)

Jordi, C. (1998) *Guía práctica de la biblioteca escolar*. (Biblioteca del libro)

<http://www.fzayas.com/educacion-literaria-y-curriculo/>

<http://www.fzayas.com/educacion-literaria-y-curriculo/>"

[http://es.wikipedia.org/wiki/Clasificaci%C3%B3n\\_Decimal\\_Universal](http://es.wikipedia.org/wiki/Clasificaci%C3%B3n_Decimal_Universal) "

